

## تقنية الرمز عند الشاعر محمود درويش

دكتور. بروف: حاجة سلمى بنت أحمد

الأستاذة: فاطمة الفيثوري حسن

الجامعة الوطنية الماليزية

[Fatimaa\\_83@yahoo.com](mailto:Fatimaa_83@yahoo.com)

### الملخص

يعالج هذا البحث موضوع الرمز عند الشاعر الفلسطيني محمود درويش، الذي عرف عنه أنه شاعر القضية الفلسطينية؛ فقد كان شعره مفعماً بالحماسة، و جسد من خلاله عمق القضية، و عظم المصاب الذي حل بالأمة. و يهدف هذا البحث إلى التعريف بالشاعر محمود درويش، و إلقاء الضوء على بعض الجوانب من سيرته الذاتية، حياته، و مؤلفاته. و من ثم التعريف بتقنية الرمز التي أبدع الشاعر في توظيفها في شعره، و ذلك لخدمة قضايا فلسطين قضية الأمة الأولى، و لإيصال آلامه و آماله. و التعرف على أبرز الأسباب التي جعلت من تلك الرموز رافداً من روافد لغته الشعرية. و الأسباب التي جعلت الشاعر يلجأ إلى استخدامه و توظيفه في قصائده. و ما هي أنواع تلك الرموز التي استعان بها الشاعر. و قد اعتمد البحث على ثلاثة مناهج للدراسة بما يخدم أهدافه و يفضي إلى النتائج المرجوة من البحث و هي: المنهج التاريخي، و المنهج الاستقرائي، و المنهج التحليلي. و توصل البحث إلى عدة نتائج لعل من أهمها: لقد حظي الرمز و تقنياته الفنية في التوظيف الشعري للشاعر محمود درويش بمساحة كبيرة من شعره، جسد من خلاله معاناته الشخصية و الواقع من حوله، و أعطى صورة غنية بالتأويلات بما يحمله الرمز من دلالات متعددة، أسهمت في إثراء الجوانب الفنية لدى الشاعر.

الكلمات المفتاحية: الشعر. الرمز. محمود درويش.

### تمهيد

يعد الرمز من وسائل التعبير التي اعتنى بها شعراء الحداثة، فاهتموا بتوظيفه و إغنائه خدمة لأغراضهم في بلوغ الاتقان الفني، و القدرة على توصيل المعنى و التأثير، من حيث أنها وسيلة جديدة للتعبير، و خوف الشعراء من التعبير المباشر و الصريح عن الواقع و الآلام التي يعاشها المواطن العربي و الأمة عامة؛ لوجود رقابة شديدة للسلطة الحاكمة، على كل ما يقال أو يكتب سواء أكان أدباً أو صحافة، و أسهم الرمز في إعطاء مساحة للشاعر يستطيع من خلالها التعبير عن كل ما يدور حوله من أحداث دون أن تلاحقه يد السلطة. و الشعر بدوره لغة إحصائية، تحاول أن تتعد قدر المستطاع عن اللغة المعجمية التي حرص واضعو المعاجم و القواميس على الحفاظ عليها من حيث هي الخيط الرابط بين كل أبناء الأمة. فاللغة تجاوز مستمر، و تخط دائم كهذه الدلالة، و الشعراء — أكثر من سواهم — يؤكدون أن اللغة تعجز في أحيان كثيرة عن التعبير عما يعتلج في النفس من انفعالات، و هم الذين ملكوا زمام أمور اللغة، يوجهونها حيث شاءوا. و تتجاوز العلاقة بين الرمز و الرموز إليه، العلاقة بين الدال و المدلول من حيث كون هذا الأخير محدود الملامح لدى كل أبناء الجماعة اللغوية الواحدة تواضعوا عليه و أسندوا له مهمة التواصل. و الرمز بدوره ينطلق من الواقع، متجاوزاً إياه، و معيداً تشكيله ليصبح وجهه الفني الجديد، تقول فيه الذات كلمتها، وفي الذات " تنهار المادة و علاقتها بالطبيعة لتقوم على أنقاضها علاقات جديدة مشروطة بالرؤيا الذاتية للشاعر " (أحمد، 1978، ص: 136: 137)، و هذا يجسد علاقة الرمز بالمعاناة، فالشاعر لا يأخذ الواقع على علاته، ثم فن الشعر يرتبط بالخلط و التشكيل، و مهمته تتجاوز مجرد التصوير، فالشعر ينفعل بالواقع و يتفاعل معه، ثم يكتب ليلخص لنا في لحظة واحدة، و برمز واحد، التجربة الإنسانية كلها.

### 1\_ مشكلة البحث:

محمود درويش أحد أهم شعراء النهضة الشعرية في الوطن العربي، و التي ظهرت بوادرها في النصف الثاني من القرن العشرين، و التي وجدت في هذا النوع من الشعر الجديد أسلوباً في التعبير لتجربة جديدة، يفرضها واقع الأمة السياسي المتقلب، فكانت بحاجة إلى الشعر الحماسي و الصورة التي تجسد هذا

الواقع، و التي بدورها تتجاوب مع الحالة النفسية التي يشعر بها المواطن العربي إزاء كل هذه الأحداث، سيما فلسطين بلد الشاعر، فوجد فيها الشاعر طريقة جديدة لشعر جديد يستوعب ما يريد قوله و لكن بشكل غير مباشر و كان الرمز إحدى هذه الوسائل.

## 2\_ أسئلة البحث: يسعى الباحث من خلال هذا البحث الإجابة على الأسئلة التالية:

- 1\_ من هو الشاعر محمود درويش؟
- 2\_ ما مفهوم الرمز بمعناه العام و الأدبي؟
- 3\_ لماذا يلجأ الشاعر الحدائي إلى توظيف الرمز في شعره؟
- 4\_ ما هي أنواع الرموز التي استخدمها الشاعر محمود درويش في شعره؟
- 3\_ أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى تجلي النقاط التالية:
  - 1\_ إعطاء نبذة مختصرة عن الشاعر محمود درويش، حياته و دواوينه.
  - 2\_ التعريف بتقنية الرمز بمعناه العام و الأدبي الذي عليه مدار البحث.
  - 3\_ توضيح الأسباب التي جعلت الشاعر الحدائي يلجأ إلى توظيف الرمز في شعره.
  - 4\_ تتبع و بيان أنواع الرمز التي لجأ إليها الشاعر محمود درويش في أشعاره.
- 4\_ أهمية البحث: لا يخفى على المهتمين بقضايا الأدب و النقد الحديث ما لهذه الدراسات من أثر في إثراء الساحة النقدية و الأدبية للشعر العربي، كون أن هذا النوع من الدراسات قليل، فتقنية الرمز حفلت بها أشعار الحدائين العرب، كونهم وجدوا فيها المتنفس و المخرج للروح عما يجول في أنفسهم دون مسائلة أو رقابة أو إقصاء، لذا نجد أن الشعر الحدائي يتسم بالغموض و يحتاج من الناقد و الباحث و المهتم بالشعر الحديث أن تكون لديه ثقافة واسعة و اطلاع حتى يستطيع فك تلك الرموز التي تخفي ورائها آلام الوطن و المواطن.
- 5\_ منهجية البحث: ستتع هذه الدراسة ثلاثة مناهج لاستجلاء تقنية الرمز في شعر درويش، و هي التاريخي في تقديم ترجمة موجزة عن حياة درويش، و المنهج الاستقرائي لبيان و توضيح ماهية الرمز عامة و الرمز أدبيا و أنواعه و هو موضوع البحث الأساس، و المنهج التحليلي في شرح و تحليل نماذج لتوظيف درويش لتقنية الرمز في شعره.

6\_ محمود درويش حياته و وفاته: ولد محمود درويش بقرية البردة و هي قرية فلسطينية تقع في الخليل بالقرب من ساحل عكا و كان ذلك في 13 من مارس عام 1941م، و هو أحد أهم الشعراء الفلسطينيين و العرب المعاصرين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة و الوطن، و هو من أبرز الشعراء العرب المعاصرين الذين كان لهم الدور الكبير في تطور الشعر العربي الحديث و إدخال الرمزية فيه.

نتيجة لنشاطه السياسي ضد الاحتلال الإسرائيلي اعتقل درويش عدة مرات ما بين عام 1961م حتى عام 1972م، مما اضطره الخروج من فلسطين مرغما و عاش لاجئا في القاهرة التي عمل فيها بمنظمة التحرير الفلسطينية قبل أن يستقيل منها احتجاجا على اتفاقية أوسلو، و من القاهرة إلى لبنان و تحديدا بيروت و أقام فيها من سنة 1973م و حتى سنة 1982م، و أسس بها مجلة (الكرمل) و لكنه غادر بيروت بعد حرب إسرائيل عليها سنة 1982م، و خرج تائها لاجئا بين سوريا و قبرص و القاهرة و تونس ثم إلى باريس.

وفاته: توفي درويش بالولايات المتحدة الأمريكية، في يوم السبت الموافق للتاسع من شهر أغسطس من سنة 2008م، بعد إجرائه لعملية القلب المفتوح. بعد أن ترك موسوعة شعرية تعد مرجعا عربيا و مصدرا إنسانيا لمختلف درجات الاهتمام من القارئ إلى الباحث الجامعي، حتى الشاعر و الناقد و الدارس العربي أو الغربي من مختلف بقاع الأرض. و سمي درويش بشاعر القضية الفلسطينية؛ لأنها حازت على اهتمام حل أشعاره و دواوينه. من دواوينه: عصفير بلا أجنحة، سجل أنا عربي، أحن إلى خبز أمي، العصفير تموت في الجليل، أوراق الزيتون، هي أغنية، و غيرها الكثير.

<https://ar.wikipedia.org>

## 7\_ تعريف الرمز لغة و اصطلاحا:

أولا: الرمز لغة: ورد في لسان العرب في مادة رمز، الرمز: معناه تصويت خفي باللسان كالممس، و يكون بتحريك الشفتين بكلام غير مفهوم باللفظ من غير إبانة بصوت إنما هو إشارة بالشففتين، و قيل الرمز إشارة و إيحاء بالعينين و الحاجبين و الشفتين و الفم. (ابن منظور، 1997، ص: 119)، و في القرآن الكريم، قال تعالى: " قال رب اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا، و اذكر ربك إذا كثيرا و سبح بالعشي و الإبطار " (آل عمران، الآية: 41)

و لفظ الرمز، هنا كما اشترطه الأستاذ محمد حسين الحمصي بمعنى: " أن تعجز عن تكليمهم بغير علة، فلا تفاهم معهم إلا بالإيماء، و الإشارة " ( الحمصي، ص: 55)

**ثانياً: الرمز اصطلاحاً:** الرمز من الظواهر الفنية البارزة التي حفل بها الشعر الحديث، و يعد تقنية من تقنياته، و المعنى العام للرمز هو: الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري، مع اعتبار المعنى الظاهري مقصوداً أيضاً. ( إحسان، 1996، ص: 200)، و هو بلغة أخرى " عبارة عن إشارة حسية مجازية لشيء لا يقع تحت الحواس ". ( عشري، 1978، ص: 111). و تحديده بالمعنى الدقيق " يستلزم مستويين: مستوى الأشياء الحسية أو الصور الحسية التي تؤخذ قالباً للرمز، و مستوى الحالات المعنوية المرموز إليها، و حين يندمج المستويان في عملية الإبداع تحصل على الرمز ". ( فتوح، 1984، ص: 40)

و استخدام الرمز من قبل الشاعر الحدائثي دليل علة اتساع ثقافته من جهة، و نضجه الفكري من جهة أخرى، فالشاعر الذي يستخدم تقنية الرمز لابد له من تلك الثقافة الواسعة " لأن الرمز الشعري مرتبط بكل الارتباط بالتحجرة الشعرية التي يعانها الشاعر، و التي تمنح الأشياء مغزى خاصاً ". ( إسماعيل، 1972، ص: 198).

و الرمز بمعناه الأدبي تعددت فيه الأقوال و المفاهيم باختلاف الباحثين و المدارس التي انتموا إليها، أمثال غوتا و كانط و كولردج و غيرهم، و لعل غوتا يعد أول من نظر له بمنظار أدبي، و كان ذلك عام 1887م، حين اعتبره " امتزاجاً للذات مع الموضوع الخارجي و حين يمتزج الذاتي مع الموضوعي يشرق الرمز الذي يمثل علاقة الإنسان بالشيء أو علاقة الفنان بالطبيعة ". ( أحمد، 1978، ص: 37)

أما من الباحثين العرب فعلى سبيل المثال لا الحصر، عرفه سمير سعيد " بناء عام ذو عناصر متشابهة يتكون من لغة متقنة، تبرز أو توضح معنى أو فكرة محددة في نص، أو في قصة أو في رواية ". ( سعيد، 2002، ص: 284). و عرفه أدونيس " الرمز هو ما يتيح لنا أن نتأمل شيئاً آخر وراء النص، فالمرز هو — قبل كل شيء — معنى خفي، و إيجاء، إنه اللغة التي تبدأ لغة القصيدة. هو القصيدة التي تتكون في وعيك بعد قراءة القصيدة، إنه البرق الذي يتيح للوعي أن يستشف علماً لا حدود له، لذلك هو إضاءة للوجود المعتم، و اندفاع نحو الجوهر ". ( بو صلاح، 2000، ص: 84).

**نماذج لأنواع الرمز في شعر درويش:**

منح الشاعر قدرة هائلة على فهم التحرية الإنسانية و التفاعل معها، و ذلك من خلال توظيف رموزها لإيصال فكرة، أو مفهوم أو معنى معين للمتلقى، تنبؤ عن تجربة ذاتية واعية بما يدور حولها من أحداث. فقد وظف الشاعر العديد من الرموز توظيفاً أدبياً متقناً، يقول من خلالها ما لا يستطيع البوح به صراحة، مقدماً للقارئ و المتلقي صورة متكاملة للوضع الذي حالت إليه فلسطين و الأمة العربية، و قد تنوعت مصادر الموز عنده و من بينها:

**أولاً: الرمز الديني:** في قصيدة ( حبر الغراب ) يستخدم تقنية الرمز الديني، و ذلك من خلال القرآن الكريم، يقول درويش:

و يضيفك القرآن: ( فبعث الله غراباً يبحث في الأرض

كيف يوارى سواة أخيه، قال: يا ويلتي أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب )

و يضيفك القرآن، فابحث عن حياتنا، و حلق يا غراب. (درويش، ص: 660)

و يرمز الشاعر هنا من خلال الآية الكريمة " فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوَاءَ أَخِيهِ ۗ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِي سَوَاءَ أَخِي ۗ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ " (المائدة، 30). يصور هنا الشاعر الصراع الأبدي القائم بين أبناء بني آدم.

و في قصيدة ( طريق دمشق ) يقول درويش:

و في جنتي حبة أنبتت للسنايل....

سبع سنايل. في كل سنبلة ألف سنبلة.. (درويش، 2005، ص: 200)

و يرمز الشاعر من خلال الآية الكريمة " مَثَلُ الَّذِينَ يُبْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ " (البقرة، 261)،

و في قصيدة (مديح الظل) يقول درويش:

الله أكبر.... هذه آياتنا، فافترأ... باسم الفدائي الذي خلَقنا... من جُرْجِه شَفَقًا....

باسم الفدائي الذي يرحل... من وقتكم.. لندائه الأول...

الأوّل..... الأوّل..... سنُدْمِرُ الهيكلَ.... باسمِ الفدائيّ الذي يبدأ..... إقرأ....

بيروت- صورثنا... بيروت- صورثنا... (درويش, 2005, ص: 344)

حيث يبلغ درويش في التعبير عما يقوم به الفدائي من التضحية والتحدي والصمود، ويرفعه إلى درجة النبي الذي جاء إليه أول نداء، ليقرأ باسم ربه الخالق ويثور في الجهل والثنية ويقام ضد أعداء الإسلام. و في قصيدة ( الخروج من ساحل المتوسط )، يقول درويش:

و استأجرتني آية الكرسي.... دهرأ.... ثم صرت بطاقة للتهنئات.... (درويش, 2005, ص: 132)

و يشير الشاعر من خلال هذه الأبيات إلى قدرة فلسطين وكرامتها في الماضي، و وضعها المأساوي في اليوم لمعاملة العرب معها.

و في قصيدة ( مديح الظل ) يوظف شخصية المسيح \_ عليه السلام \_ يقول درويش:

يا أهل لبنان ..... الوداعا..... شكرا لكل شجيرة حملت دمي... لتضئ للفقراء ..... عيد الخبز... أو

لتضئ محتل وجهي.... كما يرى وجهي و يرتدي الخداعا.... (درويش, 2005, ص: 377, 378)

يشير الشاعر من خلال هذه الأبيات إلى الجدلية القائمة بين الحدث الجديد و هو استنزاف دم الفلسطيني، و الحدث القديم و هو استنزاف دم المسيح.

**الرمز الأسطوري:** وظف درويش أسطورة العنقاء في أكثر من قصيدة، كرمز للموت والانبعاث، فعلى سبيل المثال، في قصيدة ( غبار القوافل ) يخاطب الشاعر أولئك الذين تركوا الجسد الفلسطيني نجبا للمجازر، دالا على رغبة في الانتقام، بسخرية تشبه أن تكون تراجيديا هزلية، يقول درويش:

لا تخافوا يا أهالي هذه الصحراء منا... نحن لا ننشد شيئا، ...

نحن لن بعث فيكم مرة أخرى نبياً.... هذه أصنامكم فلتعبدها مثلما شئتم...

كلوا التمر... كلوا سماءنا... نحن لا نأتي لنبقى....

نحن لا نمضي لنرجع.... لكن الرياح أوقعتنا خطأً في حبكم....

فلتذبحوها بالسيوف الصدئة..... و احرسوا زوجاتكم من طائر الفينيق... في أجسادنا

واحفظوا الرمل من العشب الذي سقط .... من أفواهنا سهوا عليكم

و احرسوا نخلتكم من ظلنا الطائر... و انسوننا .... و ناموا آمنين... (درويش, 2005, ص: 927)

و في قصيدة ( أحبك أو لا أحبك ) يصور الشاعر في هذه القصيدة التي قالها بعد أحداث متتالية جسام لفلسطين، أضحي بعدها الجسد الفلسطيني منكسرا يحاول النهوض في كل مرة متغلبا على آثار تلك الخطوب و الانكسارات التي يمر بها تباعا، و التي تتعثر في كل مرة، فيصور الشاعر عودة المناضلين الفلسطينيين و ذلك من خلال التسلسل للقيام بعمليات فدائية، فيكون مصيرهم القتل أو الأسر، أو عودة خائبة إلى ما وراء الحدود، يقول درويش:

كل يوم نموت... وتحترق الخطوات.... و تولد عنقاء ناقصة؛ ثم نحيا لنقتل ثانية.... يا بلادي؛ نجيتك أسرى و قتلى... و سرحان كان أسير الحروب... و كان أسير السلام... (درويش, 2005, ص: 159)

**ثالثا: الرمز التاريخي:** تأثر درويش بالتراث و التاريخ اليهودي, و بدا هذا واضحا في شعره, فعلى سبيل المثال في قصيدة ( الخروج من ساحل المتوسط ) يربط الشاعر من خلال هذه القصيدة ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من تهجير و مضايقة, و بين خروج بني إسرائيل القدام, يقول درويش:  
بدموع هاجز . .... كانت الصحراء جالسةً على جلدي...

و أول دمعة في الأرض.... كانت دمعةً عربية.... هل تذكرون دموع هاجر .... أول امرأةٍ بكث

في.... هجرة لا تنتهي؟.... يا هاجر , احتفلي بحجرتي الجديدة من ضلوع القبر.. حتى الكون

أنهضُ..... يسكن الشهداء أضلاعي الطليقة.... ثم أمتشق القبور و ساحل المتوسط..... احتفلي

بحجرتي الجديدة..... (درويش, 2005, ص 134 )

و يهدف الشاعر من خلال هذه الأبيات إعطاء صورة ساحرة لموقف الأنظمة و الحكومات العربية التي مارست دور المتفرج من كل ما يحدث لفلسطين و أهلها من قتل و تشريد, و قوافل الشهداء يوميا, و رحيل الفدائيين الفلسطينيين من خطوط المواجهة مع العدو الصهيوني.

و يرمز الشاعر في قصيدة ( مديح الظل ) و هو شخصية يهودية, و هو و إن كان كذلك, لكنه مناصر للحق, و يتبنأ الشاعر من خلال هذا الرمز بدمار بني صهيون عقابا لما ارتكبه من جرائم و فساد أخلاقي, و هو ما حصل لهم في السبي البابلي, يقول درويش:

أنادي أشعيا : أخرج من الكتب القديمة مثلما خرجوا , أزفة

أورشليم تُعلّق اللحم الفلسطينيّ فوق مطالع العهد القديم... وتدّعي أن الضحية لم تُعزّر جلدتها.. يا أشعيا... لا تترث,,, بل أهُجّ المدينة كي أحبك ممرّين... وأعلنّ التقوى... وأغفر لليهوديّ الصبيّ بكاءه... (درويش, 2005, ص: 361: 362)

و في قصيدة ( رحلة المتني إلى مصر ) يوظف الشاعر شخصية الشاعر العربي المتني, يقول درويش:

أرى فيما أرى.... دولاً تُورّغ كالحدايا.... و أرى السبايا في حروب السبي... تفترس السبايا..

في مصر كافور.... و في زلال... للنيل عادات.... وإني راحل..... (درويش, 2005, ص: 1001: 1002)

و يوظف الشاعر من خلال هذه الأبيات شخصية المتني, و هو توظيف ليس من قبيل المصادفة, و إنما بوعي تام من الشاعر, فكل من درويش و المتني غادر موطنه إلى مصر في ظروف مشابهة, و لكن رحيلهما يشكل لحظات حاسمة, أثرت في حياتهما و مستقبلهما أقوى تأثير, و كلاهما له طموحه الشخصي, و القومي, و كلاهما مشغول باله بالهم الجماعي العام, مسكون بما آلت إليه الأمة, و ما آل إليه الشاعران, و هي قضية الاغتراب عن الوطن و إن تباينت الظروف.

#### الخلاصة و النتائج:

و تبين لنا من خلال هذه الورقات التي تبحث في تقنية الرمز عند درويش:

- 1\_ فلسطين قضية الشاعر الأولى, و بدت حاضرة في كل توظيفات الرمز بأنواعه عند الشاعر.
- 2\_ اتساع ثقافة الشاعر؛ و هذا ما لامسناه من خلال التوظيف للأحداث الدينية و التاريخية و الأسطورية, و وعيه التام بها.
- 3\_ وجد الشاعر في استخدام الرمز و توظيفه الملاذ الآمن من الملاحقة و المسائلة, فيما لو عبر بالرفض المباشر.
- 4\_ أضفى الرمز بعدا جماليا لشعر درويش, فهو يؤمن بأن استخدام هذه التقنية ترفد شعره, ليوسع دلالات لغته الشعرية أسهمت في إثراء الجوانب الفنية لدى الشاعر.

#### المصادر و المراجع:

- القرآن الكريم
- ابن منظور, . ( 1997 ) لسان العرب. بيروت: دار صادر. م: 3.
- إسماعيل, عز الدين. ( 1972 ) الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية. بيروت: دار الثقافة.
- المصحف الشريف مع أسباب النزول و فهرس المواضع و الألفاظ. تحقيق: محمد حسن الحمصي. الجزائر: دار الهدى.
- بو صلاح, نسيم. ( 2000 ) تجلي الرمز في الشعر الجزائري المعاصر. الجزائر: دار إبداع.
- درويش, محمود. (2005) الأعمال الكاملة. بيروت: دار العودة.
- زايد, علي عشري. ( 1978 ) عن بناء القصيدة العربية الحديثة. القاهرة: دار الفصحى.
- سعيد, سمير. ( 2002 ) مشكلات الحدائث في النقد العربي. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- عباس, إحسان. ( 1996 ) فن الشعر. عمان: دار الشروق. ط1.
- فتوح, أحمد محمد. ( 1984 ) الرمز و الرمزية في الشعر المعاصر. القاهرة: دار المعارف. ط3.
- كلاب, جميل إبراهيم أحمد. ( 2005 ) الرمز في القصة الفلسطينية القصيرة في الأرض المحتلة 1967\_ 1987. بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية و آدابها. كلية الآداب. الجامعة الإسلامية بغزة فلسطين.
- <https://ar.wikipedia.org>